



IMPRIMEUR NUMÉRIQUE

Z.I. Les Milles - Actimart
1140, rue Ampère - 3, allée des Ingénieurs
13851 Aix-en-Provence cedex 3
Tél. 04 42 90 04 21 - Fax 04 42 90 04 75
contact@dfs-plus.fr - www.dfs-plus.fr

Conseils à suivre pour créer un fichier imprimable

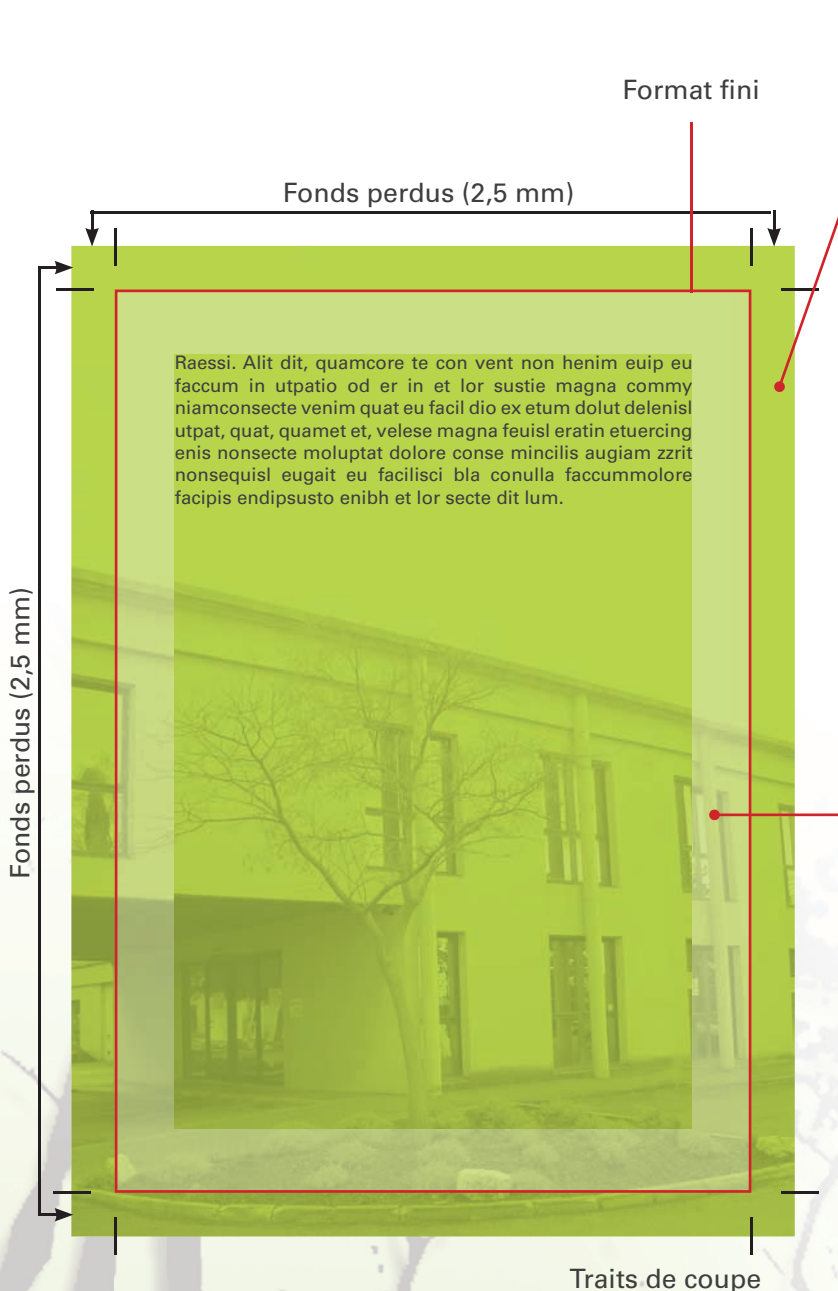
Fichier OK

POINTS À VALIDER :

- **FOND PERDU à 2,5 mm mini**
- **ZONE DE TRANQUILLITÉ de 4 mm mini**
- **NOIR : aplat soutenu - texte 100%**
- **SURIMPRESSION**
- **FILETS à 0,25 points mini**
- **CORPS DE TEXTE 5 points mini**
- **CMJN**



Pour faire un bon fichier il faut :



Les Fonds Perdus

• 2,5 MM MINIMUM TOUT AUTOUR

Dès lors qu'une image ou un bloc se situe au bord d'une page, il est indispensable de prévoir des fonds perdus. Le fond perdu consiste à faire déborder l'image en dehors de la page (de 2,5 mm au minimum), de façon à prévenir les imperfections de pli ou de coupe. Sans fond perdu, le risque de voir apparaître un liseré blanc entre l'image et le bord de page est très important.

Cela vaut aussi pour les fonds de couleur.

La Zone de Tranquillité (ou marge de sécurité)

• 4 MM MINIMUM TOUT AUTOUR

C'est la marge intérieure de vos documents où vous éviterez de placer des textes ou des logos.

- 4 mm minimum sur les petits formats.
- 5 mm pour les formats à partir du A5, et dès qu'il y a une marie-louise (blanc tournant).
- 20 mm pour une brochure, un livre en dos carré collé et les dossier en reliure IBICO et WIRE-O (spirale plastique et métallique).

Ceci vous évitera les mauvaises surprises liées à la chasse papier, au pliage, à la coupe massicot ou à la reliure de vos documents.

En application :

• INDESIGN

Vous devez spécifier la dimension des fonds perdus de la page à la création du document (ou dans le menu «Fichier - Format de document») idem pour les marges de sécurité (ou dans menu «Page - Marges et colonnes»).

• PHOTOSHOP

Il faut **compter les 2,5 mm de fond perdu dans le format** de zone de travail (bien définir les zones avec les repères pour les fonds perdus et la zone de tranquillité).
Ex. : A4 210 x 297 mm + 2,5 mm tout autour = créer un document au format 215 x 302 mm

• LES SUITES BUREAUTIQUES

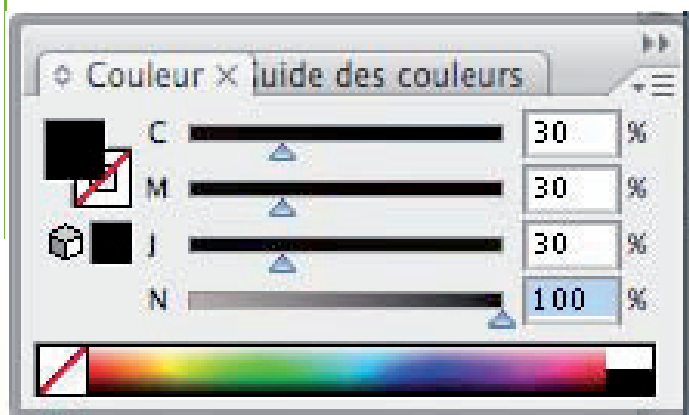
Ces logiciels ne gèrent pas les fonds perdus, donc une solution : laisser une **marge intérieure tournante de 1 cm** minimum pour le contenu de votre document **mis à part le fond qui doit être au format voulu**, nous nous occupons d'adapter les fonds perdus.

Pour faire un bon fichier il faut bien gérer :

Le Noir

• APLATS NOIRS : C : 30% M : 30% J : 30% N : 100%

Créez une couleur spécifique composée de 100% de noir et 30% de cyan, 30% de magenta et 30% de jaune. Cette technique de soutien du noir mettra en valeur vos aplats noirs, en les rendant plus denses et plus profonds sans surencre (280% d'encre max).

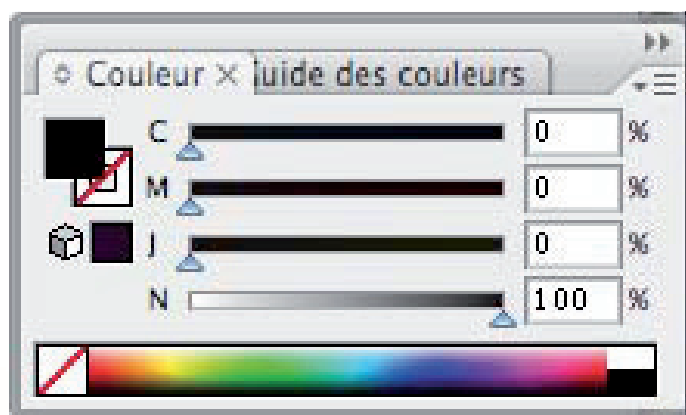


NOIR AVEC SOUTIEN

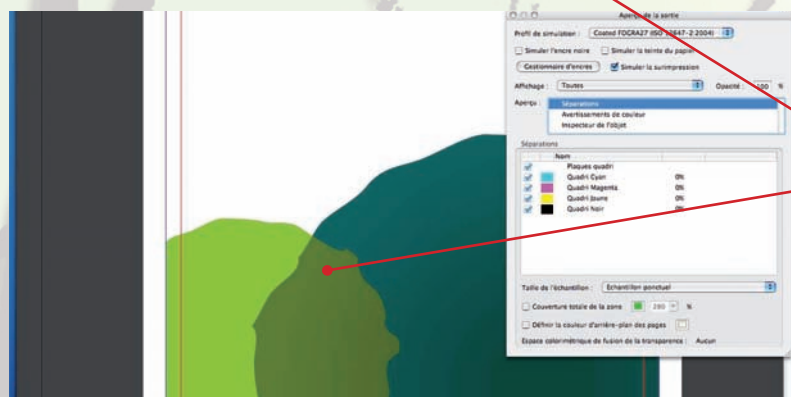
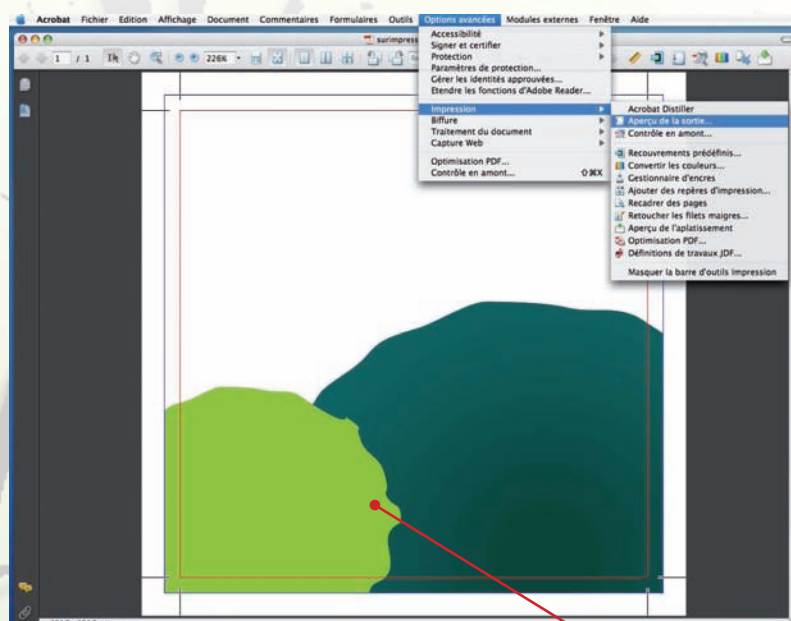
• TEXTES NOIR : N : 100% UNIQUEMENT

Textes en noir quadri sont à bannir, ils n'apporteraient rien à votre document, de plus ils risquent de «vibrer».

Idéalement pour les gris utiliser des valeurs de noir. (Ex.: 90% noir)



NOIR 100%



La Surimpression

Vous devez contrôler vos documents en affichant les surimpressions pour obtenir une vue réaliste de vos travaux. Avec certains logiciels, il arrive que la «surimpression» soit attribuée involontairement à certains objets. Pour ne pas avoir de mauvaises surprises lors de l'impression, vérifiez cette option et surtout pensez à toujours activer l'aperçu des surimpressions dans Acrobat quand vous contrôlez vos fichiers PDF (avant de passer commande).

Astuce : La couleur noire 100% est systématiquement en surimpression, c'est normal. (Dans InDesign vous pouvez le contrôler dans : Préférences - Aspect du noir - Surimpression du noir.)

Surimpression non affichée.

Affichage avec la surimpression (effet de transparence non volontaire).

Pour éviter les mauvaises surprises :

Les Filets

0,25 POINTS MINI

Les filets inférieurs à 0,25 points s'impriment «saccadés».

NON	
MINI	
OUI	

Corps de texte

5 POINTS MINI (4 points pour des textes 100% noir)

Les textes inférieurs à 5 points seront difficilement lisibles.

Utiliser 5 points pour les signatures.

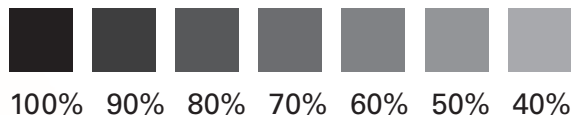
Pour les pavés de textes utilisez un corp de 7 points mini.
Idéalement 9 points.

NON	3 pt : DFS+ DFS+ DFS+ DFS+ DFS+ DFS+
NON	4 pt : DFS+ DFS+ DFS+ DFS+ DFS+ DFS+
MINI	5 pt : DFS+ DFS+ DFS+ DFS+ DFS+ DFS+
OUI	6 pt : DFS+ DFS+ DFS+ DFS+ DFS+ DFS+
OUI	7 pt : DFS+ DFS+ DFS+ DFS+DFS+ DFS+ DFS+
OUI	8 pt : DFS+ DFS+ DFS+ DFS+DFS+ DFS+ DFS+
OUI	9 pt : DFS+ DFS+ DFS+ DFS+DFS+ DFS+ DFS+

Trame de couleur

80% MINI SUR LESTEXTES À PETITS CORPS (- de 7 points)

Les textes à petits corps en trame de couleur seront difficilement lisibles.



Couleurs en CMJN

Pour que votre aperçu soit le plus près possible du résultat final.

Attention les pantones peuvent changer fortement à la conversion de couleur.

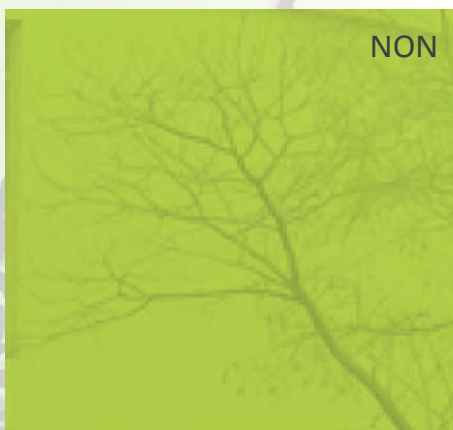


Qualité photo

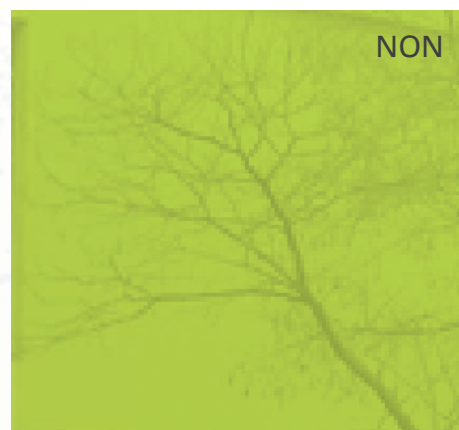
CMJN, 300 dpi à l'échelle 100%
(Pas d'agrandissement ni de réduction).



300 dpi à l'échelle 100%



300 dpi à l'échelle 30%



72 dpi à l'échelle 100%

Pour éviter les mauvaises surprises :

Pelliculage

QUALITATIF & PROTÈGE

Le pelliculage (Mat ou Brillant) est fortement recommandé pour tous les documents sur papier supérieur à 170gr avec un fond à fort encrage (noir, marron...) et de gros aplats de couleur.

Faute de quoi le document risque de se rayer et de s'abîmer très vite.

A partir du moment où il y a un pli, il évite la casse.

Très qualitatif, donne vraiment un plus à votre document.

Nous conseillons fortement un pelliculage sur les couvertures de livres.

Astuce

Pour connaître le taux d'encrage, il faut additionner toutes les valeurs primaires. Dans Acrobat il existe un menu permettant de mettre en évidence les taux trop élevés. Dans Photoshop, il suffit de modifier les options de la palette «infos» pour pouvoir lire cette valeur avec la pipette.

Pour corriger ce type de défaut sur les images, le recours à un profil icc adapté est souvent la solution, comme Euroscale uncoated V2 (Attention ce réglage peut fortement modifier les couleurs de votre document.)

Défonce

Textes en défonce (ex. : blanc sur noir) utiliser du texte plutôt gras et pas trop petit.

Infos :

Les formats standard

CARTES DE VISITES : 85 x 55 mm

CARTES DE CORRESPONDANCE : 210 x 100 mm

FICHES :

A3 : 297 x 420 mm • **A4** : 210 x 297 mm

A5 : 148 x 210 mm • **A6** : 105 x 150 mm

DÉPLIANTS 3 VOILETS :

A4 :

Ouvert : 297 x 210 mm • Fermé : 100 x 210 mm

Volets décomposés : 100 + 100 + 97 mm*

A3 :

Ouvert : 417 x 297 mm • Fermé : 140 x 297 mm

Volets décomposés : 140 + 140 + 137 mm*

*Le volet plié vers l'intérieur d'un document doit être plus petit de 3 mm pour que le document puisse se fermer).

Choix du logiciel approprié

IMAGES : Photoshop

LOGO & VECTORIEL : Illustrator

MISE EN PAGE : Indesign

Divers

DÉCOUPES :

Nous ne faisons pas de découpe inférieure à 30 mm. (Nous pouvons éventuellement les sous-traiter, ainsi que les formes de découpe particulière.)

LES BROCHURES :

Le nombre de pages doit être un **multiple de 4**.

LES LIVRES :

Faire une marge plus importante sur le côté intérieur du livre. Pour la couverture, fournir un fichier à part sur une page comprenant la 1^{ère} de couverture, la tranche ainsi que le dos d'un seul bloc. La dimension de la tranche dépend du nombre de pages et du papier (n'hésitez pas à revenir vers nous pour plus de renseignements.)

A savoir

Nous pouvons imprimer tous les formats que vous désirez.

Toutefois notre format papier traditionnel est le SRA3 (450 x 320 mm).

Nous pouvons imprimer un format fini maximum de 445 x 312 mm.